

LE PETIT PAUVRE (FRANÇOIS D'ASSISE)

de Jacques Copeau, par la compagnie « Les Tréteaux du Monde »



IL FAUT se précipiter pour aller voir cette pièce d'une rare intensité. Douze comédiens nous donnent à vivre la vie de François d'Assise dans la très belle église St-Louis de la Pitié Salpêtrière ; un décor on ne peut plus franciscain. Djamel Guesmi joue le rôle du saint, pieds nus, en haillons (il est aussi le metteur en scène). Un rôle sur mesure pour ce comédien hors norme, prêt à prendre tous les risques.

Il réalise ainsi, dans un poignant tête-à-tête avec son père, de multiples roulades. Inouï... c'est à la fois jubilatoire et très poignant. Ses parents, ses frères (Élie, Léon, Bernard, Martin...), le père évêque, tous jouent magnifiquement. Y compris Claire qui fait une brève apparition. Les costumes « authentiques » créent un sentiment de vérité dans le dépouillement de ces frères mineurs tournés vers Dieu. Il n'y a aucun artifice, mais une surabondance de réalisme évangélique.

Le public a la chance de les voir évoluer tout près d'eux, c'est rare. Les six grands chandeliers en fer forgé contribuent à créer une atmosphère éminemment spirituelle. L'espace choisi pour faire évoluer les comédiens permet aux spectateurs de bénéficier de la perspective et des quatre nefs de la chapelle St-Louis.

Il y a une vraie joie à recevoir ce très beau texte de Copeau. L'intention de l'auteur de nous faire goûter à la joie spirituelle est réussie. Chaque scène est un tableau où la vérité l'emporte, agrémentée de quelques traits d'humour. Car, on le sait, François d'Assise a été de son vivant un être rayonnant de foi et d'espérance contagieuse pour ses proches.

En découvrant *Le petit pauvre*, on devient un familier de François. On est profondément ému par cette pièce d'une grande actualité et par le magnifique jeu d'acteur. Le public conquis est debout pour applaudir. À voir absolument.

William Hitchon

(1) Voir dates, horaires, adresse et coordonnées ci-contre, page 23 (en bas à droite)